

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра телевизионных, радио- и Интернет - технологий

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Рабочая программа дисциплины

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **История кино**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент, к.пед.н. Н.Я. Макарова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры телевизионных,  
радио- и Интернет-технологий

№ 12 от 18.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### **1. Пояснительная записка**

## 1.1.Цель и задачи дисциплины

*Цель:* знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

## 1.2.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	<b>Знать:</b> ключевые фигуры кино, периодизацию истории кино, характерные черты каждого периода; <b>Уметь:</b> анализировать просматриваемые фильмы, применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека <b>Владеть:</b> навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов
	ОПК-1.2 знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных	<b>Знать:</b> специфику развития киноискусства, связанную с технологией производства фильмов <b>Уметь:</b> выявить технические особенности производства

	искусств и умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры.	кинофильма <b>Владеть:</b> навыками применения драматургического мышления;
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	<b>Знать:</b> виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; <b>Уметь:</b> использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе <b>Владеть:</b> навыками анализа фильма с точки зрения языка экрана, развития киноязыка, архетипической реальности, синтеза искусств, типологии кино
	ОПК-3.2. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	<b>Знать:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами <b>Уметь:</b> анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» относится к обязательной части учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
	Семинары	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства» 1) Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
2	Кинематограф в дореволюционной России	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
3	Кино США и Канады 1929-1945 гг.	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. Массовая

		кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд
4	Рождение советского кинематографа 20-х-30-х	<p>20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника</p> <p>Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла.</p> <p>Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноборники).</p>
5	Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А.

		<p>Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.</p>
6	Кино стран Западной Европы	<p>Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазини, М. Мastroяни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.</p>
7.	Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века	<p>Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в</p>

	творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>- доклад-презентация</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>- рецензия на фильм</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>- творческое задание</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов

(EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	отлично	зачтено	A	
83 – 94			B	
68 – 82	хорошо		C	
56 – 67			D	
50 – 55			E	
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено	FX
0 – 19				F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и полно существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимым для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

##### **Подготовка доклада-презентации (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино.

Перечень режиссеров:

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Звягинцев
3. Алексей Сидоров
4. Николай Лебедев
5. Сергей Бондарчук
6. Андрей Кончаловский
7. Никита Михалков

8. Леонид Гайдай
9. Иван Пырьев
10. Эльдар Рязанов
11. Сергей Герасимов
12. Вениамин Дорман
13. Владимир Басов
14. Станислав Ростоцкий
15. Михаил Ромм
16. Квентин Тарантино
17. Нолан Джеймс
18. Кэмерон Дэвид
19. Стивен Спилберг
20. Мартин Скорсезе
21. Джордж Лукас
22. Тим Бертон
23. Ридли Скотт
24. Вуди Аллен
25. Питер Джексон
26. Фрэнсис Форд Коппола
27. Альфред Хичкок
28. Ларс фон Триер
29. Дени Вильнёв
30. Жан-Люк Годар
31. Гай Ричи
32. Роберт Земекис
33. Джеффри Джейкоб
34. Педро Альмодовар
35. Роман Полански

**Критерии оценивая доклада:**

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Подготовка рецензии на фильм (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Студенту необходимо подготовить рецензию на фильм. Выбор фильма на усмотрение студента.

Структура рецензии:

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Критерии оценивая рецензии:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Подготовка творческого задания (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии.

Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова.

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.

2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.

3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

Критерии оценки сценарного проекта:

**35-40 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**29-34 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**20-28 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-19 баллов** - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)**

**Примерный перечень вопросов для зачет (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)**

1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);
2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;

3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;
  4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);
  5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);
  6. Что такое «никельдеон»;
  7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;
  8. Первый звуковой фильм (название и год);
  9. Первый самодостаточный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;
  10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;
  11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;
  12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);
  13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;
  14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);
  15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);
  16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);
  17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;
  18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;
  19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.
  20. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х , 1940-х годов.
  21. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
  22. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
  23. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
  24. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
  25. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
  26. Творчество Василия Шукшина.
  27. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева
- Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-19 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Воглер К. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543448>

Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728>

Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4.  
— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:  
<https://urait.ru/bcode/543404>

### **Дополнительная**

Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-9614-1813-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1077927>. – Режим доступа: по подписке.

Салахиева-Талал, Т. Психология в кино: создание героев и историй / Татьяна Салахиева-Талал. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - ISBN 978-5-00139-116-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1077949> (дата обращения: 25.07.2024). – Режим доступа: по подписке.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской и на ресурсах просмотровых залов

Оборудование просмотрового зала (528 ауд.):

- Веб-камера Logi (1 шт.)

- Комплект колонок Infinity Modulus HCS PLT (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC(1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный 240x240 см, Профи, тип MW (1 шт.)

Оборудование просмотрового зала (535 ауд.):

- Акустическая 2.0 система Defender (1 шт.)
- Веб-камера Logi (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC LT-260GK (1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный Draper Star 60' 152x152 (1 шт.)

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий.**

#### **Тема 1. Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.).
2. Европейская культура конца 19 века.
3. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве.
4. Синтез искусств как перспектива развития.

#### **Тема 2. Кинематограф в дореволюционной России**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Становление отечественного кинематографа.
2. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин.
3. Своеобразие их художественных изысканий.

#### **Тема 3. Кино США и Канады 1929-1945 гг.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.).
2. Экономический кризис 1929 г.
3. Реалистические тенденции в искусстве.
4. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д.
5. Чаплин и Д. Форд

#### **Тема 4** Рождение советского кинематографа 20-х-30-х

*Вопросы для обсуждения:*

1. Первые советские кинематографические организации.
2. Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.).
3. Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.).
4. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).
5. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты.
6. Развитие киножанров на основе использования музыки. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.)

#### **Тема 5** Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера).
2. Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве.
3. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
4. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

## **Тема 6** Кино стран Западной Европы

### *Вопросы для обсуждения:*

1. Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино.
2. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Э
- 3.волюция идейно-эстетической позиции Феллини.
4. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджида, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазины, М. Мastroяни.
5. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.

## **Тема 7:** Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века

### *Вопросы для обсуждения:*

1. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.).
2. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов.
3. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).
4. Кино последних десятилетий XX века.
5. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий**

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным

на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

*Приложение 1*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История кино» реализуется на факультете журналистики кафедрой теле, радио и Интернет – технологий.

*Цель:* знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

*Задачами:*

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ключевые фигуры кино, периодизацию истории кино, характерные черты каждого периода; специфику развития киноискусства, связанную с технологией производства фильмов, виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами

**Уметь:** анализировать просматриваемые фильмы, применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека,

выявить технические особенности производства кинофильма, использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе, анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

**Владеть:** навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов, навыками применения драматургического мышления; навыками анализа фильма с точки зрения языка экрана, развития киноязыка, архетипической реальности, синтеза искусств, типологии кино, теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.